



Fundación Tripartita  
PARA LA FORMACIÓN EN EL EMPLEO

PRESUPUESTO PARA EL DESARROLLO DE ACCIONES FORMATIVAS  
**“CURSO COMPLETO DE CONTROL DE PROCESOS  
OFFSET Y PREIMPRESIÓN DIGITAL”**

Curso bonificado por la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo, aplicable según crédito disponible para formación de:



- 1- Presentación del curso
- 2- Temario
- 3- Presupuesto



## “CURSO COMPLETO DE CONTROL DE PROCESOS OFFSET Y PREIMPRESIÓN DIGITAL”



Fundación Tripartita  
PARA LA FORMACIÓN EN EL EMPLEO

# 1. PRESENTACION DEL CURSO

### ***CURSO NIVEL III:***

### ***CURSO COMPLETO DE CONTROL DE PROCESOS OFFSET Y PREIMPRESIÓN DIGITAL***

En el presente curso, los asistentes conocerán todo el proceso desde la captura de una imagen, creación de un documento o ilustración y la posterior optimización para imprimir por medio de tecnologías digitales. La gestión del color estará presente en todo el curso y se darán a conocer las distintas normativas vigentes. Se abordarán temas de iluminación para análisis de impresos, descubriremos qué variables pueden influir y de qué manera en la impresión offset y cómo mantenerlos bajo control.

Duración del curso:	35 horas
Lugar de celebración:	A concretar con el Cliente
Horario:	A concretar con el Cliente
Material necesario:	Ordenador portátil con Photoshop, Illustrator y Acrobat Pro

La empresa organizadora proporcionará material y maquinaria necesaria para realizar ciertas pruebas y trabajos en el aula (impresora, espectrofotómetro, monitor, etc.).

Los últimos 30 minutos del curso serán invertidos en realizar un cuestionario / examen.

### ***OBJETIVOS***

- Definición, ventajas y objetivos de la estandarización
- Conseguir unas nociones básicas sobre el color
- Entender los espacios de color
- Identificación de dispositivos de entrada
- Caracterización y calibración de dispositivos de entrada
- Asignación de espacios de color y trabajo
- Entender las diferencias entre asignar perfiles y convertir perfiles
- Resolver conflictos de perfiles en imágenes
- Detección y resolución de posibles errores en documentos PDF
- Preparación y creación de documentos PDF listos para impresión digital
- Definición de impresión digital
- Conocer normativas vigentes
- Creación de pruebas de contrato
- Creación de pruebas de validación
- Generación de planchas para CtP
- Determinación de curvas de ganancia de punto
- Conocer elementos influyentes en la impresión offset
- Control del proceso de impresión offset

## **2. TEMARIO**

### **- Introducción / Bienvenida**

Presentación del tutor  
Objetivos del curso-taller

### **- Estandarizar**

¿Por qué?

¿Qué es estandarizar?

Conseguir conformidad visual entre dispositivos  
Conseguir conformidad visual entre distintas tiradas  
Conseguir conformidad visual entre distintas máquinas  
Conseguir conformidad visual entre distintas imprentas

¿Cómo se estandariza?

Normativa ISO 12647  
Perfiles y estándares FOGRA

Ventajas de la estandarización

Calidad  
Mejores acabados  
Colores saturados y contrastados  
Grisés neutros, sin dominantes  
Degradados suaves, sin saltos  
Reducción de errores  
Reducción de mermas  
Ahorro en costes de producción  
Rentabilización de equipos  
Promoción empresarial incluso en ámbitos internacionales  
Argumento para captar clientes exigentes

¿Cómo estandarizar mis procesos?

Consultoría  
Asesoría  
Certificación

## - Hablemos del color

Breve descripción del color

Factores influyentes

Papel: OBA

Tintas: metamerismo

Iluminación: CRI

Espacios de color

Perfiles

Ganancias tonales

Espacios de color

Espacios dependientes y no dependientes de dispositivos

Descripción de espacio Lab

Descripción de espacio RGB

Descripción de espacio escala de grises

Descripción de espacio CMYK

Conversiones entre espacios

Descripción de espacios

sRGB

Adobe RGB

Fogra 39

Fogra 51

Comparativa entre Adobe RGB y Fogra 39

Comparativa entre Adobe RGB y sRGB

Comparativa entre Fogra 39 y sRGB

Comparativa entre Fogra 39 y CMYK genérico

Comparativa entre Fogra 39 y Fogra 51

Comparativa entre Fogra 39 y Epson SP 4900

Opciones de conversiones entre espacios

Método Perceptual

Método Saturación

Método Colorimétrico Relativo

Método Colorimétrico Absoluto

Breves consejos sobre espacios de color

Diferencias entre asignar perfil y convertir en perfil

Aplicaciones concretas

Colores directos

Definición

Razón de su existencia

Monotonos, duotonos, tritonos, etc.

Reproducción bajo CMYK

## - Pasos para estandarizar los procesos

- Creación de documentos PDF
  - Formatos sugeridos por normativa ISO
  - Espacios de color adecuados
  - Gestión de colores directos
- Verificación de documentos
  - Perfiles ICC
  - Etiquetas
  - Canales de salida
  - Generación de negro
  - Resolución de imágenes
- Sobreimpresión y trapping
  - Grosor mínimo de líneas
  - Compatibilidad PDFXready
- Creación de pruebas de color certificadas
  - Sistema de pruebas apropiado
  - Sistema de medición necesario
  - Perfiles de referencia
  - Papel adecuado
  - Perfil de salida
  - Tiras de control oficiales
  - Conformidad con normativa CPC
  - Lectura y aprobación de control
- Creación de pruebas de validación VPC
  - Sistema de pruebas apropiado
  - Sistema de medición necesario
  - Perfiles de referencia
  - Papel adecuado
  - Perfil de salida
  - Tiras de control oficiales
  - Conformidad con normativa VPC
  - Lectura y aprobación de control
- Aprobación del trabajo en base a esas pruebas
  - Envío físico del documento
  - Envío remoto para softproofing
    - Reproducción de valores Lab en monitor
  - Aprobación interna
- Generación de planchas para offset
  - Aparatos de medida
- Linealización del CtP
  - Descripción de TVI
  - Creación de curvas de ganancia de punto en base a normativa
- Dispositivos de control sobre las planchas (tiras)
  - Filmación de planchas y verificación
- Proceso de impresión
  - Herramientas de control y ayuda
  - Registro
  - Consecución de valores colores sólidos en norma
  - Mantenimiento de valores sólidos durante la tirada

**- Estandarización en impresión offset**

Diferencias entre substratos

Color

Propiedades superficiales (revestimiento)

Responsable del color impreso

Gamut máximo alcanzable

Curva de ganancia de punto

Color en zonas no impresas

Capacidad de respuesta tonal en una sola tinta

Duotonos, Tritonos, Cuatritonos

Clasificación por tipos

Determinación de objetivos para cada tipo de papel

Tipos de papel según norma ISOv2

PT1 a PT5

Sistemas de secado según PSO

SC, MFC, LWC, INP

Clasificación del papel según nueva normativa ISOv3

PS1 a PS8

Respuesta de la tinta impresa en base a cambios de densidad

Respuesta de la tinta impresa en el proceso de secado

Curvas de TVI según ISOv2

Curvas de TVI según ISOv3

Influencia de la densidad en los TVI

Elementos influyentes en posibles cambios tonales

**- Resumen del curso**

**- Examen y prueba de evaluación por escrito**

**- Aprobación**

**- Entrega de diploma**